

**CONVERSATORIO VIRTUAL
RETOS Y DEMANDAS DEL SECTOR CULTURA EN PERÚ ANTE LA CRISIS**

Relatoría:

Organiza	Más Cultura Más Perú
Participan	Asociación de Curadores del Perú, Asociación Voluntaria de Cineastas, Más Cultura Más Perú, Movimiento de Grupos de Teatro Independiente, Red de Creadorxs y Gestorxs – Perú
Fecha	22 de abril, 2020
Horario	6:00 p.m.
Medio	Jitsi, transmisión vía YouTube

Primera ronda:
**¿Cómo estamos viviendo la crisis y qué iniciativas estamos planteando para abordarla?,
¿Cuáles son las demandas que hemos enviado formalmente al Estado y en qué situación
se encuentran dichas demandas?**

Gabriela Yepes – Asociación Voluntaria de Cineastas

- Ha tenido reunión con Pierre Emile Vandoorne, Director del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Perú (DAFO). Consideran que la reunión ha sido productiva. Sin embargo, no han tenido mayores noticias después de la reunión.
- Enviaron un Oficio de manera formal el 30 de marzo (a la fecha su Oficio no ha sido respondido formalmente) con demandas sobre medidas específicas para el sector audiovisual (mantener los Estímulos de DAFO, flexibilizar y/o adaptar las bases para que dialoguen con las circunstancias actuales, elaborar un registro de trabajadores de audiovisuales – empresas e independientes –, que el Ministerio de Cultura se asuma como un “torre de control” para ordenar y planificar de manera participativa el desarrollo del sector audiovisual, entre otros).
- Sostuvieron una siguiente reunión con el Director de DAFO el 17 de abril y contó con la participación de todos los gremios de audiovisuales.
- A pesar de los esfuerzos de coordinación, resaltan la preocupación ante el silencio institucional del Ministerio de Cultura. Se sabe de la elaboración de una propuesta de partida presupuestal para atender la crisis, pero no hay información oficial al respecto, menos aún una fecha establecida.
- Resalta que una causa de las dificultades que está enfrentando el sector de audiovisuales en estas circunstancias se debe a las consecuencias del modelo neoliberal que totaliza al mercado como único espacio y lógica para la toma de decisiones.
- Solicita al sector tener cuidado con la posible “canibalización” del sector audiovisual, posterior a la cuarentena, en tanto todos los espacios tendrán necesidades marcadas y eso puede llevar a una excesiva competencia. Ante ello propone buscar soluciones más colectivas, articuladas y organizadas.

Gisela Urday – Asociación de Curadores del Perú

- La Asociación se asume como un espacio que busca la profesionalización y buenas prácticas de la curaduría (entendida como la concepción, organización y el cuidado de la exposición de bienes culturales o naturales).
- Este escenario es complicado y difícil pero también han traído situaciones positivas como, por ejemplo, ha permitido un reencuentro entre miembros del gremio (gremio que caracteriza como disgregado), y también con creadores de otros sectores creativos.
- Han enviado una Carta dirigida al Ministerio de Cultura el día 8 de abril, la cual aún no ha sido respondida formalmente.
- La Carta contiene varias recomendaciones, organizadas en seis ítems: 1) Fondos previsionales (seguros de vida, salud, pensiones – ONP o AFP –), 2) Fondos concursables (fortalecimiento y apoyos a instituciones privadas que impulsan el sector en el marco de esta crisis, financiamiento de proyectos, apoyo en difusión, intercambios nacionales e internacionales, apoyo a creación, apoyo a población indígena y vulnerable, entre otros), 3) Ley de mecenazgo (exoneración fiscal de inversión privada con participación de todos los agentes del sector), 4) Plataformas digitales (difusión y promoción cultural en redes, radios, etc.; acceso abierto a colecciones, apoyo a investigación, etc.), 5) Docencia (capacitación, profesionalización en tecnologías digitales, repositorios, archivos digitales, etc.), 6) Sistema Nacional de las Artes.
- Este escenario muestra, de manera más notoria, las consecuencias de la ausencia de políticas culturales en nuestro país.
- La Asociación considera que los esfuerzos articuladores deben atender la crisis, pero también deben proyectarse en el largo plazo.

Nieves Salas – Más Cultura Más Perú

- Más Cultura Más Perú es una iniciativa ciudadana con tres años de vida activa y tiene como fin la defensa de los derechos culturales de peruanos y peruanas. Asimismo, trabaja con una red de aliados de diversas regiones del país.
- Han enviado una Carta el 07 de abril dirigida al Presidente de La República, al Ministerio de Cultura, MIDIS y MEF, y al Congreso de la República, la cual no ha sido respondida formalmente.
- En la Carta se han planteado propuestas y demandas que se resumen de la siguiente manera: **1)** aplicación de enfoque intercultural y coordinación con representantes para la atención a pueblos indígenas andinos, amazónicos y afroperuanos. En concreto: exigimos a los ministerios de Salud, Cultura y Direcciones Regionales de Salud que brinden información sobre las pautas de salud para afrontar la pandemia en las comunidades, en idioma indígena y en coordinación con autoridades comunales, más capacitación y acompañamiento al personal técnico y médico en los centros de salud aledaños. También la entrega de los instrumentos necesarios para el adecuado aislamiento del paciente, la gestión de planes de evacuaciones ante posibles emergencias, a las Direcciones de Capitanía de Puertos redoblar el control de puertos y de transporte fluvial comercial, respetando la autonomía de las organizaciones indígenas. Exigimos que los bonos extraordinarios y apoyo alimentario llegue a las comunidades campesinas e indígenas. Por último, exigimos respetar el principio de no contacto, fundamental para garantizar la integridad de los pueblos en aislamiento y

contacto inicial en las reservas territoriales, indígenas, comunales y parques nacionales, ya que se están bajo responsabilidad del Ministerio de Cultura, SERNANP y Ministerio de Salud (según sea el caso); **2)** Al Ministerio de Cultura: Fondo de Contingencia destinado a aquellas iniciativas culturales a nivel nacional que se hayan visto económicamente afectadas por el Estado de Emergencia (y por sus consecuencias en los siguientes meses), definiendo con representantes del sector cultura el monto y los criterios más pertinentes para concretar su distribución a partir del mes de abril del presente año. Asimismo, solicitamos que, luego de 30 días calendario de decretado el fin del Estado de Emergencia, el Ministerio de Cultura formalice la convocatoria abierta a una Mesa de Trabajo para la construcción de un “Plan de Urgencia para el Fortalecimiento de las Condiciones Laborales de las y los Trabajadores del Sector Cultura”, el cual debe incluir la participación de las máximas representaciones de los Ministerio de Cultura, Trabajo, Producción y Economía y Finanzas, y de representantes civiles del sector cultura, considerando criterios de diversidad de rubros y descentralización, teniendo como fecha de fin del plan: julio del presente año; **3)** Se pronuncian en contra de la mal llamada “Ley de Protección Policial” por ser inconstitucional y llaman a los jueces y al Poder Judicial a inaplicar esta norma, y demandamos que el Congreso de la República derogue la mencionada ley; **4)** reunión por medios virtuales.

Willy Pinto – Movimiento de Grupos de Teatro Independiente

- El movimiento de teatro independiente tiene 5 décadas de existencia, impulsando una propuesta integral y social de las artes escénicas (abordando temas de creación, pedagogía, espacios públicos desde una mirada integral de los elementos que tiene el teatro para conversar con el país). Ha impulsado una filosofía del “trabajo de grupo”. Así pues, como movimiento tienen una trayectoria amplia y una capacidad de transmisión de continuidad intergeneracional, contando en la actualidad con nuevos grupos afines a los temas sociales, pedagógicos y a la organización comunitaria. Desde esa experiencia y fuerza colectiva consideran que este movimiento tiene mucho que aportar en este escenario de crisis.
- La realidad del sector es que sus actividades económicas han parado “en seco”.
- Ante ello, el movimiento elaboró un Pronunciamiento, el cual se presentó el 11 de abril al Ministerio de Cultura y a la fecha no ha sido contestado formalmente.
- El Pronunciamiento busca hacer visible la trayectoria y fortaleza del movimiento de teatro independiente, dar un análisis del contexto y una declaración de principios. Asimismo, solicita una reunión para elaborar una mesa de trabajo con el fin de planificar y gestionar soluciones. Ante la falta de respuesta, se está elaborando otra carta de reiteración a la cual sumarán aportes y demandas más específicos.

Sara Paredes – Red de Creadorxs y Gestorxs – Perú

- En la primera semana del Estado de emergencias e creó la Red de Creadorxs y Gestorxs – Perú con el fin de construir soluciones colectivas ante la crisis en lo inmediato, pero también en el mediano y largo plazo.

- El primer problema que se evidenció fue la ausencia de un registro de artistas y creadores a nivel nacional por parte del Ministerio de Cultura. Frente a ese problema la Red construyó una encuesta abierta orientada a recoger información relevante del sector respecto al impacto de la crisis.
- Posteriormente, se envió una Carta a Presidencia de la República, Ministerio de Cultura, MIDIS, MEF, Ministerio del Trabajo. En ella se evalúa los impactos de la crisis en el sector cultura (en el corto y mediano plazo) y se brinda demandas y propuestas. La Carta no ha sido formalmente respondida.
- Las propuestas y demandas planteadas, en resumen, son: bono para trabajadores independientes, compra de servicios culturales para difundirlos en medios digitales y medios masivos, llamado al sector privado para que cumpla con sus responsabilidades contractuales. Extensión de tiempo para la entrega de servicios. Evitar los despidos a docentes y artistas. Creación de un registro nacional de creadores independientes. Bono para salas y organizaciones CVC que necesitan apoyo continuo. Plan distrital para que municipalidades contraten a artistas. Solicitaban una reunión virtual.

Segunda ronda:
¿Qué propuestas tenemos para fortalecer nuestra articulación como sector cultura?

Propuestas comunes:

- Generar una mesa de trabajo para estar al tanto de los avances de las redes, potenciar iniciativas y fortalecer nuestras posiciones en el diálogo ante el Estado.
- Propone hacer seguimiento conjunto a las cartas, oficios y pronunciamientos enviados formalmente.
- Solicitar al Ministerio de Cultura (y otras instancias estatales correspondientes) una mesa de trabajo con la participación de todos y todas
- Medidas para ejercer presión.
- Impulsar en una red de redes

Criterios de articulación:

- “Lo que mueve la cultura en el Perú es el esfuerzo independiente y eso es una coincidencia”.
- Identificar cuáles son las redes, nuestras demandas y problemáticas diversas, y articularlos sobre ello).
- Articular de manera descentralizada.
- Tejer y respaldar nuestras iniciativas en ayllu.
- No puede ser que el enfoque de industrias culturales hegemonice ni que las políticas vengan de arriba hacia abajo y que se uniformicen bajo los criterios de los estímulos económicos. Las industrias culturales no son el único modelo de creación y de gestión.
- Construir unidad y transversalidad del sector, defendiendo la diversidad.
- Superar el centralismo. Trabajar en red y de manera descentralizada, y desde ahí trabajar con otros sectores como educación, salud, turismo.

- Plantear a las artes como un eje de desarrollo.
- Respeto a la autonomía y diversidad de cada espacio.